

Historia de la Estatua de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas

Diosa Minerva en la mitología griega¹

En su mano vemos la antorcha con que corona a los vencedores.



Minerva is also mentioned in the lyrics,
"Wisdom's duty heeds thy call,
Ever in Minerva's thrall,
Pass the torch from one to all,
Guide each destiny
forever more"

Cito:

En 1922 la Facultad se trasladó a un nuevo edificio, construido especialmente para ella, ubicado en la calle Benavente 850, actual calle Beauchef. La inauguración oficial del edificio tuvo lugar el 8 de abril del mismo año. Estuvo presente el entonces Presidente don Arturo Alessandri, ministros de Estado y embajadores. En esa ocasión, **el Instituto de Ingenieros obsequió a la Escuela de Ingeniería la estatua que hasta hoy está en el vestíbulo del edificio.**

Historia mitológica de la Diosa Minerva

¹ También llamada Atenea en la mitología romana.

Diosa etrusca de las ciencias, hija de Júpiter, rey de los dioses del olimpo griego. Esta deidad es equivalente de la diosa griega Atenea y equivalente a la diosa fenicia Onga.

El origen de este nombre es enigmático, cual corresponde a la diosa de la sabiduría que por su propia esencia es enigmática.

Minerva es también conocida como la diosa de la inteligencia, símbolo del progreso intelectual, la sabiduría, la pureza y la razón, y vela como patrona de las artes, manteniéndose siempre virgen (parthenos). Minerva es reconocida por su dominio de la estrategia y las tácticas.

Sus habilidades se basaban en el amor a la comunidad y al trabajo, en la prevalencia de la honestidad, la espiritualidad y la moderación; de ahí que Minerva simbolizara la primacía de la razón y del espíritu sobre el empleo de la violencia irreflexiva.

Su nacimiento y fortalezas.

Herodoto creyó ver los orígenes de Minerva en la diosa Neith, en la que los egipcios personificaron la suprema inteligencia (lo que los griegos cristianos llamarían luego la agia sofía (*Hágia Sofía*) Santa Sofía, que sería el equivalente al San Pedro en Oriente). En la astrología egipcia esta diosa personificaba la atmósfera y llevaba el nombre de Saté. La mitología griega hace nacer a Minerva de la cabeza de Júpiter. Debía nacer de Metis, la más sabia entre los dioses y los hombres. Pero temeroso Júpiter de que sus descendientes le pudieran arrebatar el poder a causa de su sabiduría, decidió introducir a Metis en su vientre, con lo que él sería el que daría a luz a esta descendencia de sabios. Y en efecto, llegado el momento del nacimiento de Minerva, Júpiter sintió grandes dolores en su cerebro, por lo que pidió ayuda a Vulcano quien, conocedor de lo que estaba ocurriendo, con su broncínea hacha hendió la cabeza de Júpiter y de ella salió Minerva con su edad definitiva y armada como un guerrero. Igualaba en sabiduría a Zeus y sobrepujaba a los demás dioses.

Cuentan los mitos que la tierra, el cielo y los mares se conmovieron con su nacimiento. Minerva fue el gran poder que asistía en todo a Júpiter. De ella partía el consejo, y su voz era escuchada reverentemente en la asamblea de los dioses. Cuando disputaron los 12 dioses principales del Olimpo porque cada uno quería ponerle su nombre a Atenas, decidieron que el dios que procurase el mayor bien a la ciudad, ése sería el que le pusiese el nombre. Minerva se alzó con la victoria porque inventó para Atenas el olivo, el árbol productor del aceite y el símbolo de la paz. De ahí que le diese a la ciudad su nombre, que con toda probabilidad era su epíteto gentilicio.

Es, pues, el olivo el símbolo vegetal de Minerva, y la lechuza su símbolo animal. La de ojos de lechuza es el epíteto que luce en la *Ilíada*, porque ven en la oscuridad y son el signo de la sagacidad y de la sabiduría. Siendo el único oficio de los héroes griegos (y por tanto también de sus dioses) la guerra, Minerva, la diosa de la paz, es también guerrera; pero no con el furor irreflexivo del impetuoso Ares, sino con la sosegada reflexión y prudencia que caracteriza al político. Por lo mismo, y en su calidad de diosa de la paz y de la sabiduría, se atribuye a Minerva el origen de la danza y de la música (ella inventó la flauta

según los mitos), y de las artes y de los oficios. Ella enseñó a domar a los caballos y a engancharlos al carro, y a construir navíos (por eso en las panateneas se sacaba en procesión el navío sagrado y se organizaban regatas), y ella hacía soplar sobre ellos los vientos favorables. Ella fue también la que enseñó a las mujeres a hilar, tejer y bordar; por este motivo en las fiestas panateneas se le ofrecía a la ParqenoV (*parzénos* = la virgen) un manto tejido y bordado bajo la dirección de las sacerdotisas, en que se representaban sus atributos y su leyenda.

Es inacabable la enumeración de virtudes y bellas leyendas asociadas a la Diosa Minerva. Para los egipcios, los fenicios y los griegos estaba claro que a la sabiduría y a la inteligencia y a la habilidad y a la astucia que la acompañan, le correspondía nombre de mujer.

Cito en Guatemala...

“Minerva, Diosa de las ciencias, las artes y la sabiduría, presidió durante los primeros años de este siglo XX: las fiestas de la juventud. Las fiestas a Minerva, o las "Minervalias" como se les denominó, eran verdaderas fiestas del espíritu para la juventud de aquellos años, se premiaba al maestro y el intelecto del estudiantes su rendimiento durante el año escolar y se estimulaba la realización de toda clase de actividades culturales. Se editaban interesantes libros y connotadas publicaciones.”